

教学中的意境 小议诗歌

文 / 吴川市沿江小学 李志梅

意境，是一种境界和情调。它通过形象的表达或诱发，是要体悟的、抽象的。意境就是诗人在诗歌作品中所描绘的客观图景及其所表现的思想感情融合一体而形成的一种艺术境界。

一、想象情境

1. 创设问题，情境想象

创设问题情境在启发式教学中被广泛运用，它对提高学生的思维能力、阅读水平起着举足轻重的作用。巧设问题情境能够大大增强学生的阅读兴趣，调动思维的积极性，真正发挥出学习主体的作用。比如教学《诗歌教本》中冰心写的诗歌《纸船》，众所周知，小小的纸船是绝对不能远渡重洋，回到诗人的母亲身边，但诗中的“我”为什么要坚持叠纸船呢？根据诗中内容设计了以下问题：

①“我从不肯妄弃了一张纸”，所以“我”怎样做？

②“我”的希望是什么？

③“我”为什么“仍不灰心的每天的叠着”？请你说说你对这句话的理解。

这些问题的设计能紧紧围绕教学目标展开，由已知到未知，符合学生的认知规律，并能调动学生的探索欲望，激发学生的思维。

2. 朗读诗歌，品味意蕴

俗话说：“书读百遍，其义自现。”诗歌中蕴含着诗人丰富的想象和情感，有着和谐的韵律，最适

合出声朗读。

在教学过程中指导学生反复朗诵，让学生在充满激情的朗诵中，进一步接受诗中激情的感染，使其心中之情和诗中之情产生强烈共鸣，达到一种“诗出我口，如出我心”的艺术境界。这样不仅加深了对诗歌艺术美的感受，而且进一步加深了对诗歌抒情主题的理解，激发出一种学习总理生命不息战斗不止的高尚人格的强烈冲动，使教者学者的感情都得到升华，情操得到陶冶，同时接受了一次生动的共产主义理想教育。诗歌的思想内容、体裁风格各色纷呈，教学中情境的运用也应因人而异，因诗而别，灵活掌握。比如，用指导学生绘制山水画的方式体味马致远《天净沙·秋思》中那“枯藤、老树、昏鸦”的苍凉意境；用排演小短剧的方式再现詹冰的《游戏》中孩子的稚趣；可以带领学生在踏青的兴奋中品尝贺知章《咏柳》诗中“春风剪柳”的意趣；在“不朽人生”故事会中领会臧克家《有的人》所蕴含的深刻哲理。

例如教学郭风写的《童话》，诗中的小野菊和蒲公英都有各自的理想。我们应该教育拥有理想，因为理想是前进的动力和方向，要拥有自己的理想，记住只有拥有理想，才会创造理想的奇迹。诗中的小野菊和蒲公英的理想大不相同，但他们并没有因为有不同理想而使两人理想变得相同。所以还要引导学生深入挖掘：我们每个人的理想都有可能不相同。各自坚持自己的理想，不追求相同，这才是理想的本意。这样就需要通过个别读、小组读、范读、分角色朗读，让学生慢慢去品味诗中的意蕴。

因此，在诗歌教学过程中，教师要教有所得，学生要学有所获，就应该反复诵读。它是一种心理感应的过程，是由感性认识上升到理性认识的过程。故而诗歌教学必须强调反复诵读。通过诵读来增强语感，促进思维，使学生和作者的思想感情产生共鸣。

二、感悟内涵

诗歌是人类社会最早的一种最精练、最集中地反映社会生活的文字形式，它是有韵律而精练的语言塑造鲜明的艺术形象，从而抒发强烈的感情。只要读过书的人，不管是十岁孩童，还是七十老叟，都会吟诵几首诗歌。而那些长留记忆深处的诗歌，往往是在孩提时代能背诵如流的，可见，儿童时期的记忆有着经久不忘的神奇魅力。那么，这些诗在心头何以历久弥新呢？是因为诗歌中蕴藏着一个个隽永的意境的缘故。王国维曾经说过：“文学之事，其内足以律己，外足以感人者，意与境两者而已。”因为意境，诗歌便如灿烂的花朵，在我们的心头长盛不衰。反观当前的诗歌教学，我们显得是何等浅陋。其以儿童年纪太小，无法体会蕴藏在诗歌中的意境为由；这种诗歌教学，往往只注意死记硬背，或者串讲诗句大意，将一首首原本优美的诗歌，做索然无味的翻译，做支离破碎的分析，破坏了诗歌的整体性，让诗歌的美感荡然无存。那么，教学中如何对诗歌意境进行探讨，感悟诗歌的内涵魅力呢？诗歌以其凝练优美的语言承载着丰富的情感和深刻的哲理，融音韵美、意境美、思想美于一炉。

冰心写的诗歌《雨后》，描写了一对小兄妹在雨后踩水嬉戏的情景和心理。文笔明快，语言幽默，洋溢着动人的童真与童趣。自然，如再细细咀嚼、品味，就会感到其中更深邃丰富的内涵。在这首诗中，冰心是为我们描绘了一幅新中国儿童幸福生活的欢乐图。教学中，不光要让学生通过诗中对“小哥哥”、“小妹妹”在雨后玩耍的动作、语言体会他们的快乐，感受小妹妹“心里却希望自己也摔这么痛快的一跤”的那种趣稚，更重要的是引导学生层层深入，感悟其深刻的内涵：诗人寓情于景，寓理于境，通过几个小小的画面，创造一个既能捉摸，又可感知、生动欢快氛围的艺术境界。

责任编辑 邱丽